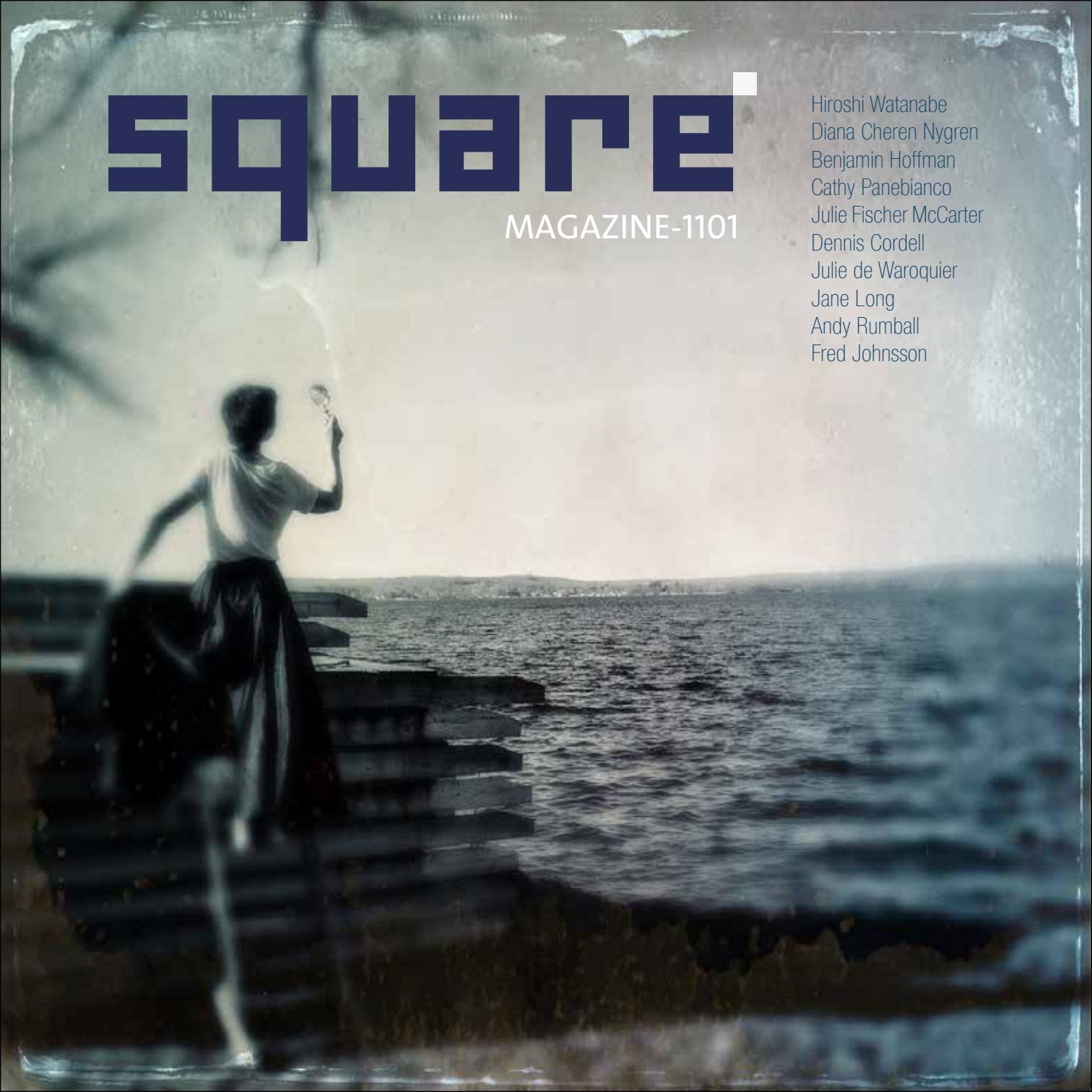


Square

MAGAZINE-1101

Hiroshi Watanabe
Diana Cheren Nygren
Benjamin Hoffman
Cathy Panebianco
Julie Fischer McCarter
Dennis Cordell
Julie de Waroquier
Jane Long
Andy Rumball
Fred Johnsson



16

Diana Cheren Nygren

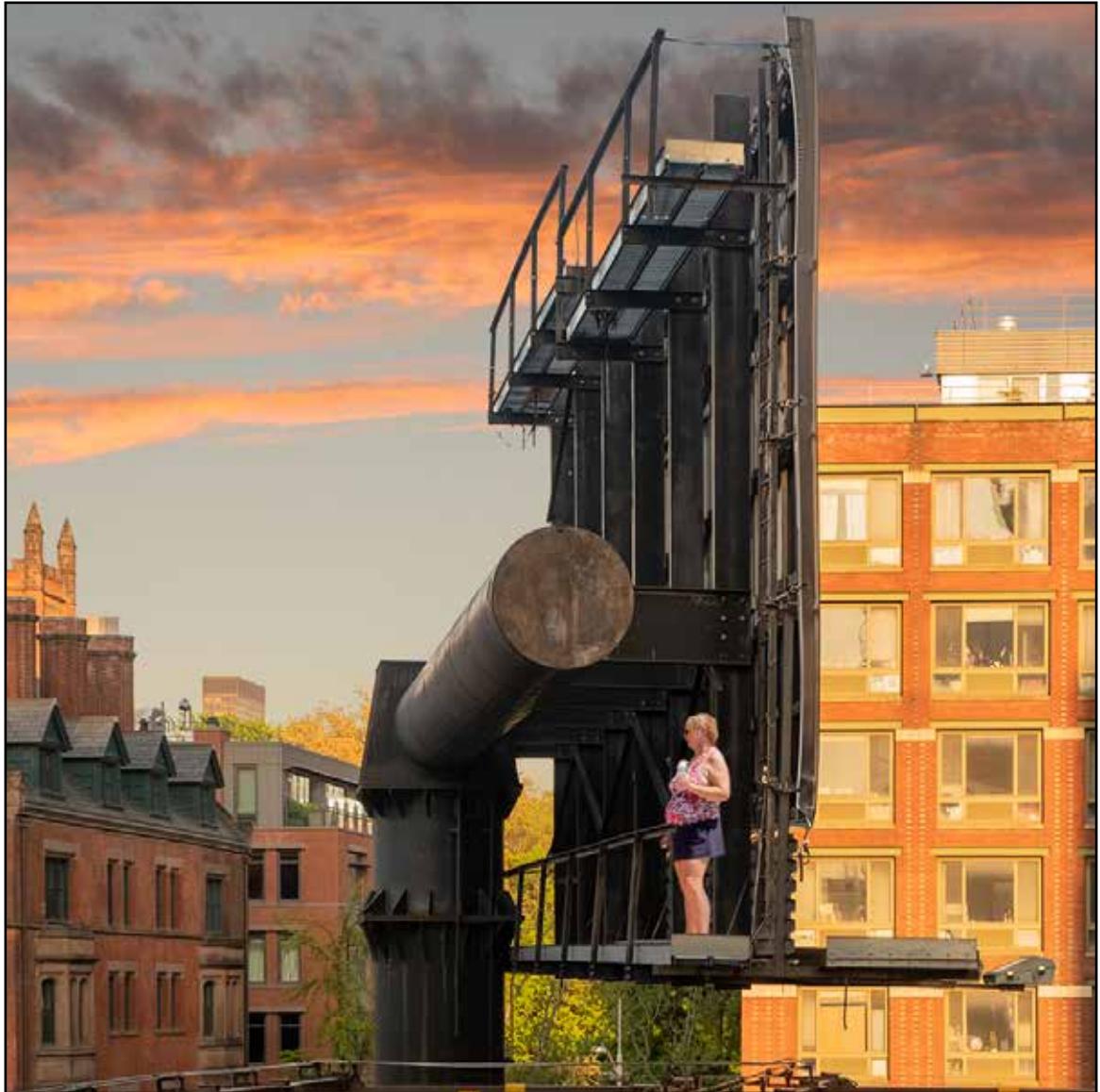
When The Trees Are Gone

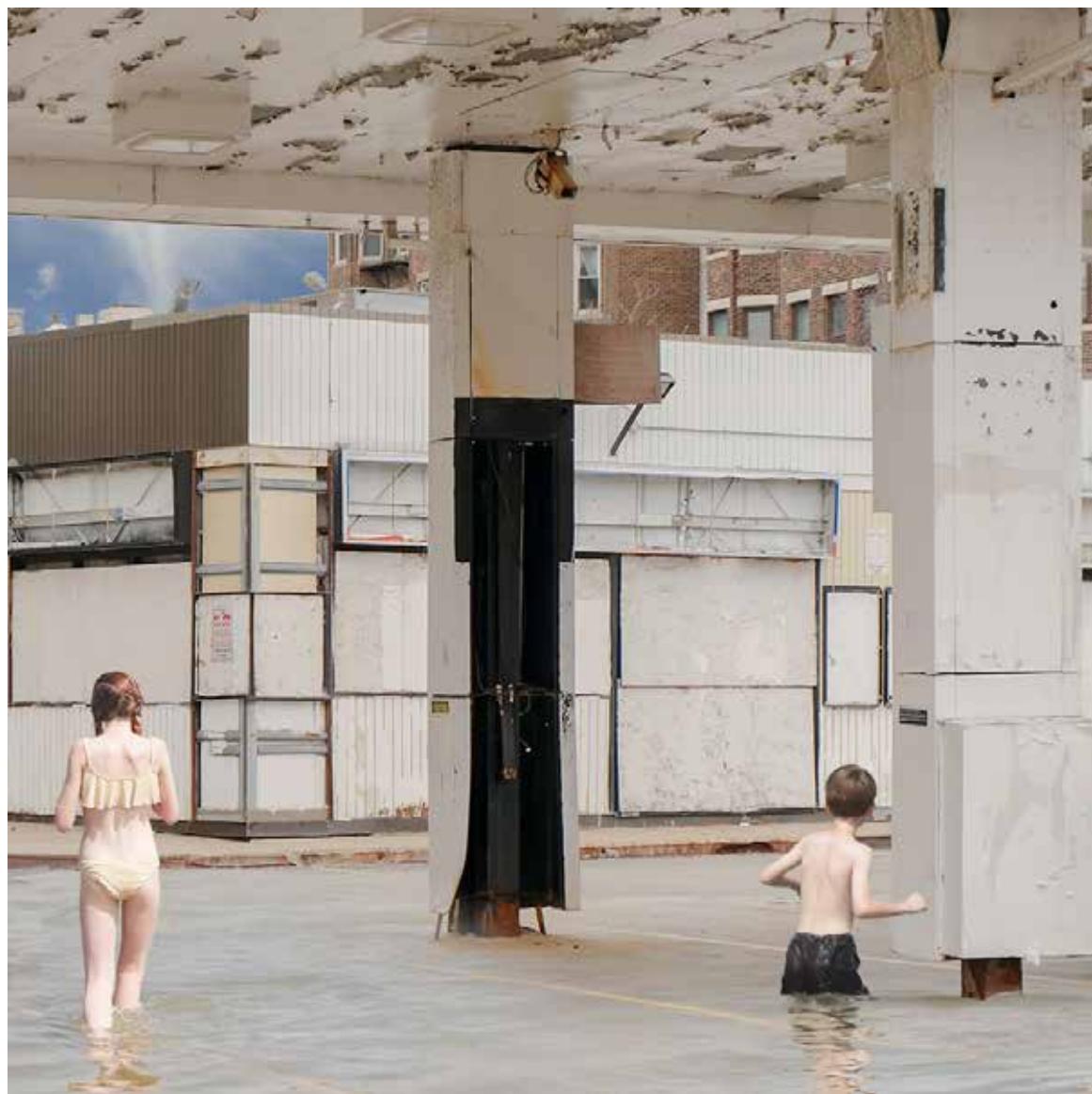
Surroundings play a dominant role in shaping our experience. I treasure the city and try to make space for quiet contemplation within it. Born out of three ongoing series – abstract compositions of urban structures, beachgoers, and dramatic skies - this series imagines city dwellers searching for moments of relief in a world shaped by climate change, and the struggle to find a balance between an environment in crisis and manmade structures.

The question of the struggle between nature and the built environment is ever more central in urban life. In these images, relaxed beachgoers find themselves amidst carefully composed urban settings in front of dramatic skies. They are searching without seeming to find what they are looking for. Peaceful moments of strolling along the beach or standing listening to the waves while choosing the perfect spot to sit down, are inevitably infused with tension and frustration. The beach becomes rising tides, threatening the very foundation of the city.

The clash of nature and city results in an absurd profusion of visual noise and little relief. The resulting images lay bare challenges to both my urban fantasy and to city planners, and the problematic nature of the future that lies ahead for humanity and the planet.







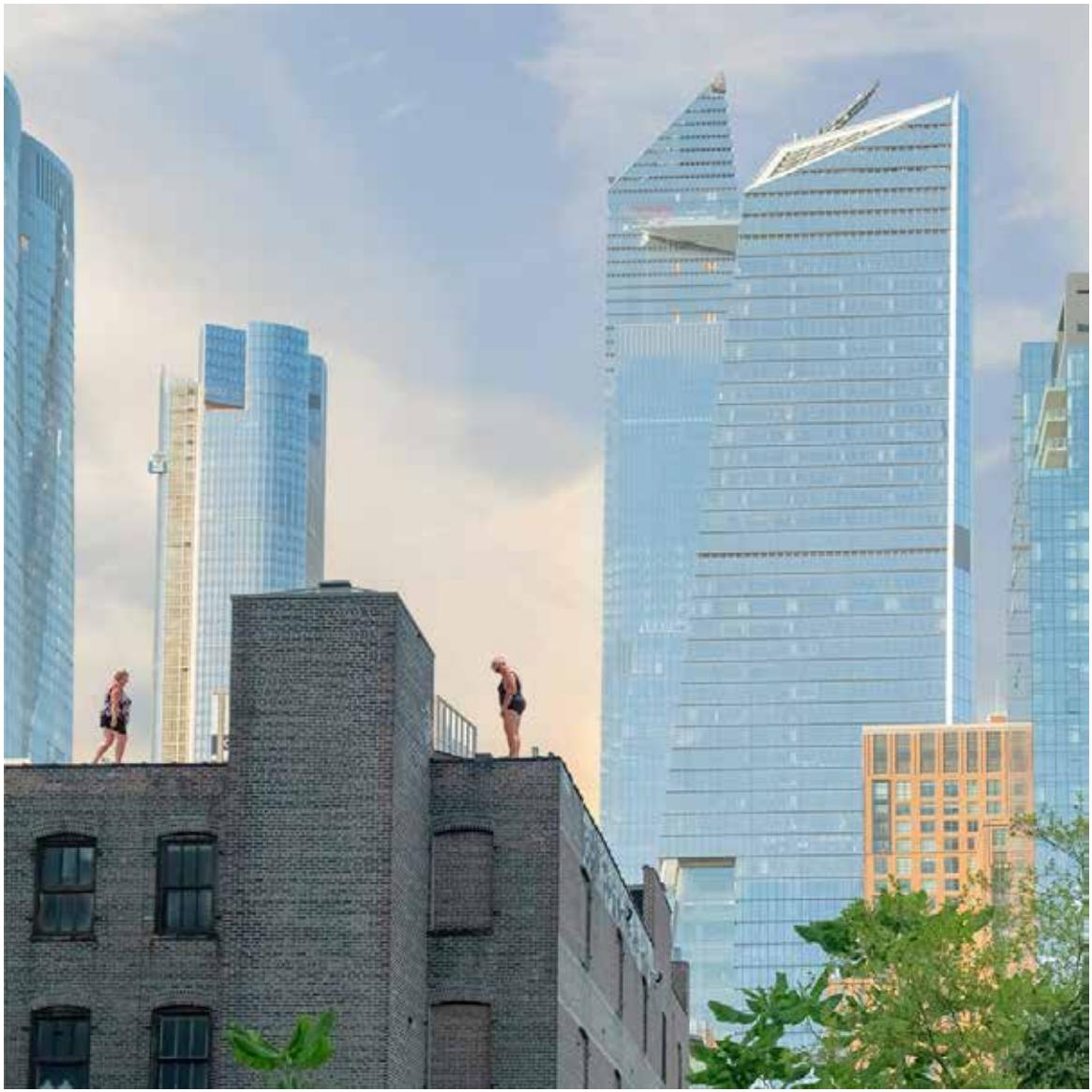
20

Diana Cheren Nygren

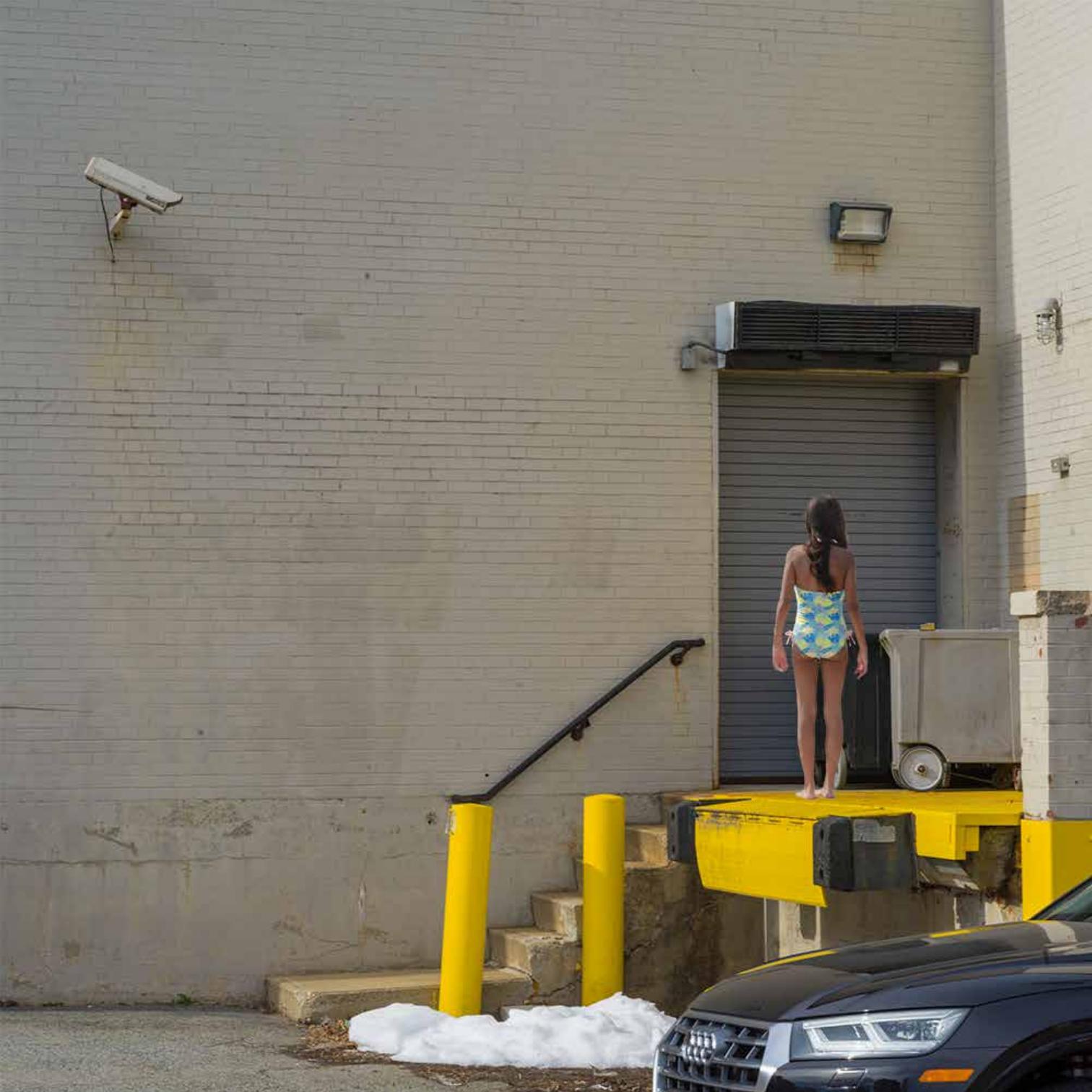
When The Trees Are Gone

L'environnement joue un rôle dominant dans le façonnement de notre expérience. Je chéris la ville et j'essaie de prendre le temps pour la contempler. Issue de trois séries en cours - compositions abstraites de structures urbaines, de baigneurs et de ciels spectaculaires - cette série imagine des citadins à la recherche d'un moment de calme dans un monde façonné par le changement climatique et par la lutte pour trouver un équilibre entre un environnement en crise et structures artificielles. La question de la lutte entre la nature et l'environnement bâti est de plus en plus centrale dans la vie urbaine. Dans ces images, des touristes détendus se retrouvent dans des environnements urbains soigneusement composés sous un ciel dramatique. Ces promenades paisibles le long de la plage, ou ces moments passés simplement debout à écouter le bruit des vagues tout en scannant la plage pour trouver l'endroit idéal pour s'asseoir sont inévitablement imprégnés de tension et de frustration. La plage devient une marée montante, menaçant la fondation même de la ville. Le choc de la nature et de la ville se traduit par une profusion absurde de bruits visuels et peu de relief. Les images qui en résultent montrent bien les défis à la fois de ma fantaisie urbaine et de celle des urbanistes, et à la nature problématique de l'avenir qui attend l'humanité et la planète.

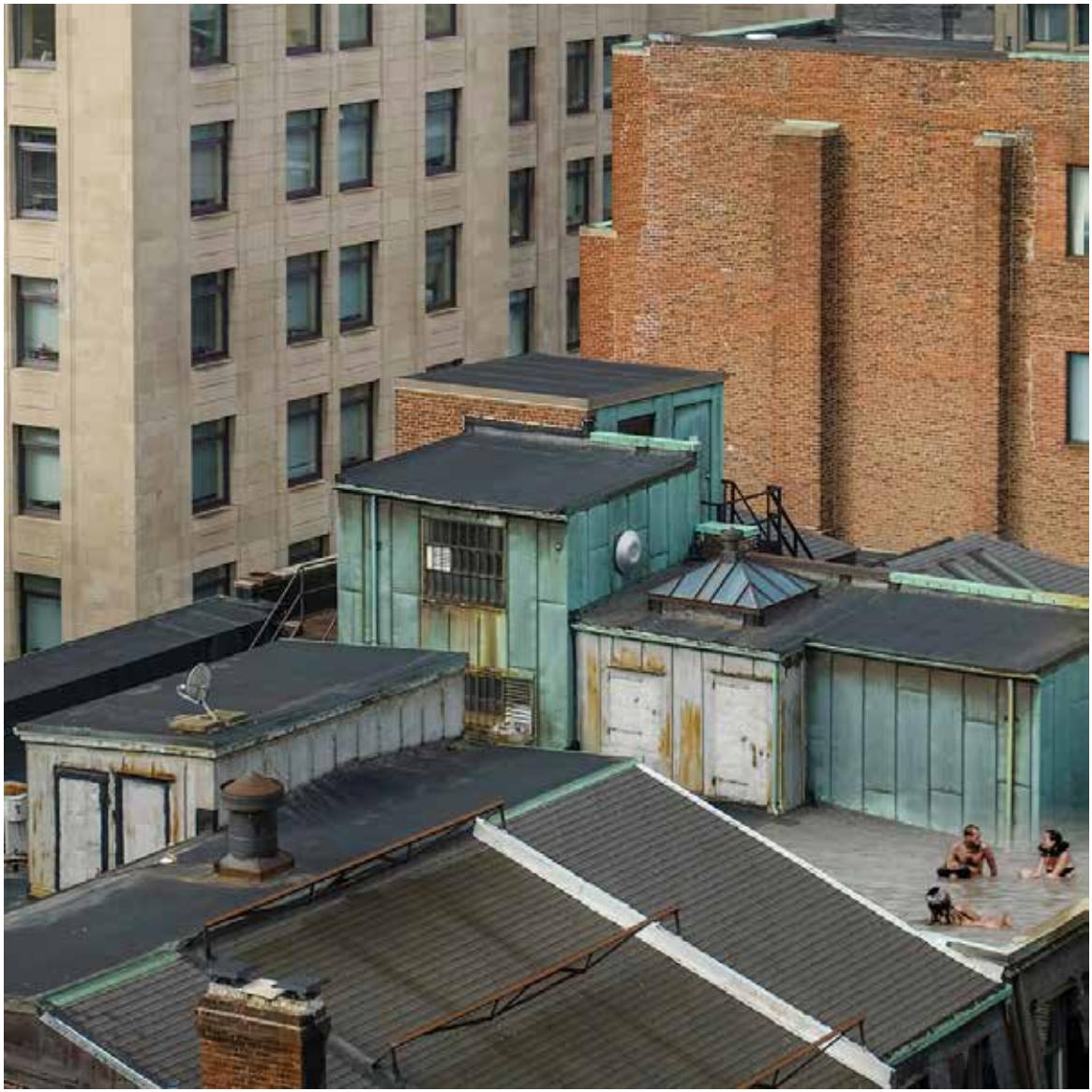












pace

